

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОМОДАПОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом:
МБУ ДО «Ромодановский районный ДДТ»
Протокол № 1
от 11 сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «Ромодановский районный ДДТ»



Глодухина Е.Н.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Декоративно-прикладное искусство»

Возраст детей от 7 до 14 л

Количество часов – 128 ч.

Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Батраков Марат Камильевич
педагог дополнительного образования

Ромоданово 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

кружка «Декоративно-прикладное искусство»

Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет

Срок реализации программы – 4 года.

Программа относится к художественно-эстетической направленности. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащимся 1-8 классов. Занятия в кружке, сочетающее искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

Актуальность и практическая значимость для обучающихся:

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что она позволяет раскрыть таланты учащихся, развить их физические и духовные возможности, научить молодых людей творчески мыслить, не отрываясь при этом от реальности, ограниченной применяемыми технологиями, инструментами и материалами. Также программа предусматривает доведение своих изделий до совершенства, превращение их в произведения искусства. В настоящее время нужны именно такие компетентные и творческие люди, чтобы решить задачи стоящие перед нашим государством по переходу от экономики, ориентированной на экспорт сырья, к развитию отраслей, производству высокотехнологичной, высококачественной и внешне привлекательной продукции, которая была бы конкурентоспособной на мировом рынке.

Ориентируясь на традиционную культуру русского народа, программа приобщает детей к их культурному наследию: на Руси резьба всегда была популярна – ею украшали дома, предметы быта. Ученики познакомятся с инструментами и приспособлениями, применяемыми при выпиливании, получат основные навыки работы с ними. Узнают о правильной посадке, скорости пиления, движения лобзика необходимых для лучшего результата и здоровья ребенка. Главным в проведении занятий является их практическая направленность, развитие самостоятельного выполнения работ под руководством педагога. Художественное выпиливание лобзиком развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Педагогическая целесообразность

Художественная обработка дерева, в том числе и занятия в кружке «Декоративно-прикладное искусство » занимает особое место и среди технических объединений в системе дополнительного образования учащихся. Данное направление накладывается на общеобразовательную область "Технология". С одной стороны, учащиеся связаны с различными видами техники: ручной инструмент, измерительный инструмент, работа с чертежами, работа на станочном оборудовании и т.д. С другой стороны, это прикладной вид деятельности, т.к. каждый предмет, созданный в кружке, может быть использован в быту.

Наконец, это в прямом смысле слова вид художественного творчества, т.к. на любом этапе, в первую очередь, ставится задача сделать не просто пригодный для использования предмет, но и отвечающий эстетическим критериям. Здесь особую роль играет материал, из которого будет изготовлено будущее изделие. Именно древесина, как исходный материал, придает будущему изделию неповторимый вид. Даже один и тот же мастер, используя один и тот же чертеж и рисунок, не способен изготовить две

совершенно одинаковые вещи. Мастер должен учитывать свойства материала, плотность дерева, расположение слоев, цвет, оттенок, рисунок и другие свойства заготовки, которые позволяют зачастую совершенно по-новому раскрыть авторский замысел.

Основной отличительной особенностью предлагаемой программы является ее комплексность. В программе предлагается изучение большого количества различных видов и типов обработки дерева с созданием на конечном этапе изделий, в которых используются разные виды обработки дерева одновременно. Такой подход позволяет учащимся на основе традиционных видов художественной обработки дерева разрабатывать собственные подходы и стили, что развивает их творческие возможности, позволяет им самовыражаться, ускоряет процесс становления разносторонне развитой личности.

Цель программы:

- Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи программы

1. Образовательные:

- ✓ обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;

- ✓ обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

2. **Развивающие:**

- ✓ способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления;

- ✓ развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

3. **Воспитательные:**

- ✓ воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе;

- ✓ формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда;

- ✓ воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине;

- ✓ применение на занятиях здоровьесберегающих технологий.

Организация учебного процесса

Для проведения занятий планируется свободный набор в группы в начале учебного года. В 1 год кружок работает 2 раза в неделю по 2 часа, всего 128 часов, 64 занятий. В группе второго и третьего года обучения кружок работает 2 раза в неделю по 2 часа, всего 128 часов, 64 занятий в год.

Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся. Недостаток знаний компенсируется упрощением ставящихся

перед обучаемым задач; наоборот, перед более подготовленными ставятся более сложные задачи при изготовлении одного и того же изделия.

Набор в группы первого года обучения целесообразно проводить, начиная с более раннего возраста. На первом году обучения происходит развитие навыков ручной работы. Вырабатывается глазомер, координация движений и ловкость. Развивается память и наблюдательность, объёмное мышление.

Наибольшую пользу занятия в группе первого года обучения приносят детям 7-14 лет. При этом учитывается то, что в этом возрасте психическое развитие детей происходит очень быстро, а потому желательно иметь несколько групп первого года обучения, дифференцированных по возрасту и навыкам.

Часто в группу первого года обучения поступают учащиеся более старшего возраста (10-14 и более лет). Они имеют большую самостоятельность и объём знаний. Им легче даётся теоретическая часть курса. Развитие практических навыков в немалой степени зависит от предыдущей подготовки ребенка. Дети, имевшие домашнюю подготовку, или занимавшиеся ранее в других кружках, очень легко осваивают материал. Таких детей целесообразно выделять в отдельную группу с ускоренным обучением и с введением в программу изменений, не позволяющих учащимся "охладеть" к занятиям. Однако, встречаются дети более старшего возраста, отличающиеся отсутствием необходимых навыков. Развитие навыков у таких детей часто идёт сложнее, чем у младших, но более подготовленных детей. Для компенсации недостатков в знаниях и навыках из таких детей целесообразно формировать отдельную группу.

В группах неизбежно происходит дифференциация учащихся по "успеваемости". Отставание или резкое опережение в освоении программы часто служит источником ослабления интереса ребёнка к деятельности мастерской. Основой поддержания интереса к практической работе мастерской является постановка перед каждым учащимся сложных лично для него, но вполне решаемых конкретных задач.

Группы второго и третьего года обучения формируются из детей, прошедших подготовку в мастерской и, за редким исключением, пришедших из других кружков аналогичного профиля. Эти дети отличаются устойчивым интересом к работе мастерской, имеют набор необходимых навыков и знаний. При формировании таких групп возрастная фактор имеет второстепенное значение. На первый план выдвигается способность к творческой деятельности и тяга обучаемого к тому или иному направлению внутри общей программы. В зависимости от этого и формируются группы. Для успешного освоения программы и в связи с работами с различным ручным инструментом и деревообрабатывающим станочным оборудованием, а так же из-за количества посадочных мест, которые можно расположить в кабинете.

Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе секции и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта учащимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка.

Каждое изготовленное в мастерской изделие подвергается обсуждению внутри коллектива, наиболее интересные вещи выставляются на районные и городские выставки и конкурсы. Последнее обстоятельство, связанное со сравнением результатов работы как внутри коллектива, так и за его пределами, требует от учащегося максимума самоотдачи. В программе большое внимание уделяется психофизиологическому развитию детей. Подобраны такие технологии изготовления изделий, которые развивают память, внимательность, сообразительность, а так же координацию движений, мелкую ручную моторику, усидчивость, упорство в достижении цели. Этому способствует большое количество работ связанных с рисованием, черчением, оформлением и отделкой и т.д.

Большое внимание уделяется формированию у обучающихся той системы ценностей, реализация которых обеспечивает взаиморазвитие общества и отдельной личности. Программа оптимально сочетает традиции и новации, в ней обеспечено соединение обучения и воспитания.

Самоактуализация, согласно пирамиде Маслоу, одна из важнейших жизненных ценностей личности. Каждое занятие в кружке для ребенка становится формой движения к более глубокому пониманию современной культуры, решением проблемы включения себя в культуру и выявлением способов участия в ее дальнейшем изменении.

Система занятий создает условия для саморазвития ребенка, помогая ему познать свои индивидуальные задатки и склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Формы и методы обучения

Художественная обработка дерева является занятием, с помощью которого обучаемый может получить большой набор навыков и знаний, необходимых ему в жизни. Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний во многом зависит от форм обучения. В работе в кружке могут применяться коллективные и индивидуальные формы обучения.

Коллективные формы обучения позволяют:

1. получить определённый общий необходимый для работы в кружке, качественный набор навыков и знаний;
2. упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простои и нецелевое использование рабочего времени;
3. наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при проведении конкурсных и выставочных мероприятий, мастер-классов.

Индивидуальные формы обучения позволяют:

1. выявить склонности и интересы обучаемого;
2. развить индивидуальные способности обучаемого;
3. устранить отставание в приобретении необходимых навыков и знаний.

Коллективные формы обучения включают в себя:

1. проведение бесед, посвященных истории искусства деревообработки;
2. посещение музеев и учебных заведений;
3. участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах;
4. распределение учащихся по группам, занятых решением определённых задач теоретического и практического плана;

5. наставничество и опека успевающих над отстающими, старших над младшими.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в помещении мастерской два раза в неделю по три академических часа для групп различных годов обучения.

Курс обучения включает в себя **теоретическую, практическую и завершающую** части.

Теоретическая часть.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

Общетеоретическая часть включает в себя:

- знания по истории искусств, и деревообработки в частности;
- основы деревообработки;
- различные виды художественной обработки дерева;
- основы черчения;
- рисунок, виды узоров и орнаментов;
- другие предметы, необходимые учащемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности мастерской, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлению изделий.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут) либо при посещении музеев. Для лучшего восприятия материала используются образцы, рисунки, фотоматериалы и т.д.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

- правила чтения и составления эскизов и чертежей;
- виды изделий из дерева;
- способы разметки, изготовления и сборки изделий из дерева.

Специальная теоретическая часть дается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

Техника безопасности работы со станками, инструментами и материалами дается заранее, перед началом соответствующих работ, о чем производится запись в журнале.

При проведении работ учащиеся должны быть одеты в спецодежду (халат или передник). В необходимых случаях (при работе на токарном и сверлильном станке) должны выдаваться специальные средства защиты (защитные очки). В помещении кружка на видном месте вывешены правила техники безопасности при работе с ручным инструментом. У каждого станочного оборудования вывешены правила техники безопасности при работе с данным оборудованием. Перед работой на станочном оборудовании проводится индивидуальный инструктаж с учащимся и делается запись в журнале о допуске его к работе на станке. Кроме того, с учащимися регулярно проводятся беседы по правилам поведения на улице (осенью и весной), правилам пожарной безопасности, правилам поведения в случае террористических актов. О проведении бесед производятся записи в учебный журнал.

Практическая часть.

Практическая часть связана с непосредственным выполнением работ по изготовлению изделий из дерева. Она включает в себя этапы проектирования, изготовления, отделки изделия.

Физическое развитие детей, их психофизиологические особенности, и малые размеры помещения мастерской предполагают изготовление изделий небольших габаритов. Для хорошего освоения материала лучше качественно изготовить несколько мелких изделий, чем одно крупное. Работа с малогабаритными изделиями позволяет уделить больше внимания мелкой моторике ребенка. В качестве изделий могут выступать как мелкие предметы быта, так и модели мебели, деревянных строений и других крупных изделий, которые можно изготовить из дерева в уменьшенном масштабе. Практическая часть разбита на три уровня, каждый из которых приурочен к соответствующему году обучения в мастерской.

Завершающая часть.

В эту часть входит:

1. Обсуждение изделия внутри группы.
2. Участие в выставках и конкурсах.
3. Тестирование.

Обсуждение изделия внутри группы позволяет не только учащемуся убедиться в правильности выбранных решений, но и повысить общий уровень всех участвующих в обсуждении членов мастерской.

Участие в выставках и конкурсах позволяет поднять интерес к деятельности мастерской и привлечь в нее новых учащихся, сравнить уровень мастерской с районным и городским уровнем.

Тестирование учащихся облегчается тем, что изготовление изделия разбито на циклы, в которых учащийся регулярно возвращается к одним и тем же типам работ, но на более высоком уровне.

В каждом цикле можно сравнить имеющиеся у учащегося знания, умения и навыки. Результаты тестирования закрепляются в табличной форме. По результатам тестов вырабатываются предложения по дальнейшей работе с каждым учащимся и по дополнениям и изменениям программы обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце первого года обучения ребенок умеет правильно сидеть и выполнять выбор материала для изделия и его подготовку; переводить рисунок; самостоятельно подготавливать свое рабочее место, правильно пилить по прямым и изогнутым линиям, выпиливать простые плоские и объемные изделия, улучшает координацию своих движений. Общение внутри разновозрастного коллектива становится более открытым.

В конце второго-третьего года обучения дети должны уметь: самостоятельно подготавливать инструмент для работы; изготавливать несложные изделия с несколькими деталями, содержащими не сложные элементы, разрабатывать изделия из двух - трех деталей; изготавливать изделия с несколькими деталями, содержащими сложные элементы; выполнять сканирование изображений и компьютерную обработку рисунков деталей; самостоятельно разрабатывать и изготавливать изделия из трех и более деталей. Общение в разновозрастном коллективе становится свободным, дети умеют взаимодействовать между собой.

Формы подведения итогов

В качестве итоговой аттестации работы учащихся кружка могут быть использованы результаты:

- коллективного обсуждения изготовленных обучаемыми изделиями;
- открытые уроки и мастер классы;
- участие в районных и городских выставках и конкурсах;
- результаты регулярного тестирования, проводимого педагогом.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максималь ная нагрузка	Из них	
			Теор. Обуч.	Практ.
1.	Раздел 1. Выпиливание лобзиком	49	9	40
2.	Раздел 2. Выжигание на фанере	29	5	24
3.	Раздел 3. Работа по дереву	50	6	44
	Итого:	128	20	108

1 год обучения

Содержание программы

1. Выпиливание лобзиком- 49 ч

Теория- 9 ч

Вводное занятие. Цели и задачи. Применение ручного лобзика и их конструкции. Типы выпилочных столиков. Приспособления для стягивания лобзика. Конструкции пилок для лобзика, способы крепления, причины поломок пилок. Организация рабочего места при выпиливании. Положение корпуса и рук при выпиливании. Подготовка основы для выпиливания. Наложение копировальной бумаги на основу для выпиливания. Приёмы перевода рисунка. Выпиливание деталей по внешнему и внутреннему контуру. Сборка изделия.

Практика- 40 ч

Планирование работы по изготовлению изделия. Подготовка основы из древесины для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Сверление отверстий. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей. Практическая работа по сборке изделия на гвоздях.

2. Выжигание на фанере- 29 ч

Теория – 5 ч

Украшение изделия выжиганием. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация

рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания.

Практика – 24ч

Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем Перевод рисунка на основу по выпиливанию и выжиганию. Выпиливание внутреннего и наружного контура изделия. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шурупах и клею. Отделка изделия после сборки. Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Подготовка основы для изделия. Перевод чертежа или рисунка на основу. Создание отверстий в основе изделия для выпиливания внутренних поверхностей. Правила безопасной при выпиливание и выжигание по рисунку. Сборка изделия. Отделка изделия шлифовальной шкуркой и лакирование изделия.

3. Работа по дереву-50 ч

Теория –6ч

Вводное занятие. Организационный момент. Цели и задачи. Обсуждение плана работы. Безопасность труда при деревообработке. Демонстрация изделий ранее выполненных в этом объединении. Начальное моделирование. Общее представление о процессе создания изделия.

Практика – 44 ч

Художественная обработка древесины. Рациональная разметка древесины. Приёмы пиления. Правила безопасности труда. Простейшие приспособления. Контроль формы и размеров готового изделия. Водные красители. Заключительное занятие. Подведение итогов за год.

Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	теория	практ	Всего
1	Выпиливание лобзиком (49 ч)			
1	Вводное занятие: цели и задачи ТБ.	2ч		2ч
2	Рабочее место. Устройство лобзика.	2 ч		2ч
3	Древесина, породы древесины, фанера.	2ч		2ч
4	Заправка полотна (пилки) в лобзик.	2 ч		2ч
5	Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.	2 ч		2ч
6	Нанесение рисунка на фанеру	2ч		2ч
7	Обработка рисунка на фанере	2ч		2ч
8	Обработка и шлифовка материала	2ч		2ч
9	Подготовка материала (рисунка)	2ч		2ч
10	Шлифовка материала	2ч		2ч
11	Приемы выпиливания.	2ч		2ч
12	Приемы выпиливания.	2 ч		2ч
13	Подготовка заготовки (фанера).	2 ч		2ч
14	Перевод рисунка на основу.	2 ч		2ч
15	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.		2ч	2ч
16	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.		2ч	2ч
17	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.		2ч	2ч
18	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.		2ч	2ч
19	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.		2ч	2ч
20	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.		2ч	2ч
21	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.		2ч	2ч
22	Выпиливание по внутреннему контуру		2ч	2ч

	(приемы).			
23	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.		2ч	2ч
24	Отделка, зачистка изделия.		2ч	2ч
25	Оценка работы учащихся.		1ч	1ч
И Т О Г О		9	40	49

2	Выжигание на фанере (29ч)			
1	Вводное занятие: цели и задачи ТБ.	1 ч	1ч	
2	Рабочее место. Устройство выжигателя.	1 ч	1ч	
3	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	1 ч	1ч	
4	Основы подготовки материала	1ч	1ч	
5	Зачистка(шлифовка) основы для выжигания.	1 ч	1ч	
6	Выбор рисунка, подготовка основы для выжигания	1ч	1ч	
7	Способы нанесения рисунка на материал	1ч	1ч	
8	Обработка материала	1ч	1ч	
9	Приемы выжигания.	1ч	1ч	
10	Подготовка заготовки (фанера).	1ч	1ч	
11	Перевод рисунка на основу.	2ч	2ч	
12	Работа над объектом, выжигание по контуру.	2ч	2ч	
13	Работа над объектом, выжигание по контуру.	2ч	2ч	
14	Приёмы выжигания рамок.	2ч	2ч	
15	Работа над объектом, выжигание рамки.	2ч	2ч	
16	Работа над объектом, выжигание рамки.	2ч	2ч	
17	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.	2ч	2ч	
18	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	1ч	1ч	
19	Лакирование.	1ч	1ч	
20	Отделка и шлифовка изделия.	1ч	1ч	
21	Отделка и зачистка изделия	1ч	1ч	
22	Оценка работы учащихся	1ч	1ч	
И Т О Г О		5	24	29

3	Работа по дереву (50ч)			
1	Вводное занятие: цели и задачи ТБ.	2ч		2ч
2	Рабочее место ученика	2ч		2ч
3	Подбор древесины, породы древесины	2ч		2ч
4	Основы подготовки материала		4ч	4ч
5	Обработка и шлифовка материала		4ч	4ч
6	Способы нанесения рисунка		4ч	4ч
7	Изготовление разделочной доски.		4ч	4ч
8	Изготовление карандашницы		4ч	4ч
9	Изготовление веретена.		4ч	4ч
10	Изготовление скалки.		4ч	4ч
11	Изготовление закладок для книг.		4ч	4ч
12	Изготовление брелка для ключей		4ч	4ч
13	Изготовление полки для цветов		2ч	2ч
14	Изготовление игрушек из дерева.		2ч	2ч
15	Лакирование.		2ч	2ч
16	Оценка работы учащихся		2ч	2ч
	И Т О Г О	6	44	50
	Общее количество часов	20	108	128

ЛИТЕРАТУРА

1. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка металлов. М. «Просвещение» 2000
2. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
3. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007
4. Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996
5. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
6. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
7. Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград. 2003
8. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005
9. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003
10. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество» 2004
11. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество» 2004
12. Доступность и качество общего образования. Материалы Педагогических чтений работников системы образования Чкаловского района г. Екатеринбурга. Екатеринбург 2006
13. Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005

